

В диссертационный совет Д 212.144.05, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство.)» 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Неороновой Алисы Павловны
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО
КОСТЮМА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»,
представленном на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

В диссертационной работе Неороновой А.П. рассматривается вопрос использования народных традиций в проектировании современного костюма. Данная работа является актуальной, поскольку интерес к разработке изделий дизайна и костюма в народном стиле не ослабевает в течении XX и XXI века. В век стирания национальной идентичности данный вопрос стоит особенно остро.

Автор ставит перед собой цель наработки научной базы для создания методики проектирования современного костюма с традиционными элементами и решает задачу по ее созданию. Для этого проводит комплексный анализ истории костюма в России, в ходе которого выявляются его основные черты, анализируются современные коллекции костюма, в которых используются народные традиции. При этом данный анализ особенно важен, так как позволяет учесть опыт тех дизайнеров, которые уже обращались в своей работе к русскому стилю, и помогает понять, за счет каких средств в костюм привносятся элементы национального стиля. Молодые дизайнеры смогут в своей деятельности воспользоваться практическими рекомендациями и предложенной авторской методикой, что делает данное исследование особенно актуальным.

Следует отметить детальный анализ методов дизайна как такового, и проектирования костюма в народном стиле, - в частности. При этом был изучен аналогичный зарубежный (английский) опыт, который доказал свою эффективность и был использован при создании предложенной авторской методики.

Сама авторская методика – способ и логика ее построения изложены в понятной форме. Отдельно стоит отметить не только теоретический и научный способ построения методики, но и эмпирический, что показывает методику с более результативной точки зрения и определяет научную новизну исследования. Принципиально важным является то, что методика уже применяется в образовательном процессе и проектной деятельности и показала возможности ее успешного использования.

Стоит отметить обширный иллюстративный материал, показывающий методику в процессе ее применения и результаты этой работы – конкретные проекты.

Основные выводы исследования были озвучены на всероссийских и международных научных конференциях, опубликованы в 8 печатных работ, 3 из которых были изданы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Результаты диссертационного исследования получили высокую оценку, удостоились наград на более чем 50 международных и всероссийских конкурсах, фестивалях, неделях моды, были внедрены в образовательный процесс.

Выводы исследования можно квалифицировать как важные для теории дизайна и проектирования костюма, обладающие практической значимостью и научной новизной.

Замечания по автореферату:

1. В автореферате не очень подробно раскрывается суть английского подхода, который был использован для создания авторской методики.
2. Из текста не очень ясно, имеет ли предложенная методика более широкий потенциал использования.

Отмеченные замечания не снижают достоинств основных результатов и выводов.

Автореферат к диссертационной работе «Художественное проектирование современного костюма с использованием русских народных традиций» позволяет заключить, что диссертация Неороновой А.П. отвечает требованиям п.9 «Положение о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауки РФ, предъявленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук. А ее автор Неоронова Алиса Павловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента:

кандидат исторических наук,
профессор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
Н.В. Бицадзе

«Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Почтовый адрес: Россия, 101000, Москва, ул. Мясницкая, д.21

Телефон: +7 (495) 621-07-02

Сайт: [https://www. glazunov-academy.ru](https://www.glazunov-academy.ru)

e-mail: natikbi@mail.ru

4 мая 2022 г.



Специально заверено
Н.В. Бицадзе